



XVII Edizione 2018

COMITATO DI LETTURA

SCHEDA DI VALUTAZIONE OPERE FINALISTE

SEZIONE TESTO CINEMATOGRAFICO

Il Francese di Alma Carrano

Il testo ha una struttura complessa, talvolta un po' confusa, ma molto immersiva. L'intensità della trama è rafforzata dal ritmo e la qualità dell'azione, dei luoghi, dei personaggi. I dialoghi sono spesso didascalici e talvolta forse superflui, ma la capacità espressiva è supportata dalla sincerità della composizione. Nell'insieme l'idea e il plot risultano molto intriganti e sprigionano temi e conflitti davvero accattivanti.