



XXII EDIZIONE

SCHEDE DI VALUTAZIONE OPERE FINALISTE 2023

SEZIONE TESTO TEATRALE

Presidente Giuria: Margherita Oggero

Giuria: Roberto Latini, Lisa Ferlazzo Natoli, Chicco Dossi (vincitore 2022)

***Super-Machine* di Francesco Halupca**

R.L.: Questo testo ha avuto la base più bella e intrigante. La macchina del tempo e le narrazioni tra vero e inventato sono state complici di un potenziale che però si è spento nella macchinosità del procedere. Mi è sembrato che non ci fosse particolare contezza della struttura e che la scrittura seguisse strade come cercando quella più immediata. alcune volte, facendo giri più larghi ci si può trovare davanti a panorami inaspettati.

C.D.: Tra i finalisti, il testo che più riesce a coniugare una forma drammaturgica interessante con un tema (il rapporto tra l'uomo e le regole sociali) tutto sommato ben sviluppato e congruo con il contenuto. Persino la trama, anche a una lettura puramente superficiale, riesce a essere avvincente. Seppur tutto sommato ben scritto, il testo non spicca per stile. Non sono sicuro inoltre che i monologhi dell'UOMO (fatta eccezione per quello iniziale) siano funzionali alla drammaturgia correndo nel pericolo di spiegare ciò che vediamo (o potremmo vedere).

Ente: Associazione Culturale Il Camaleonte – via Principe Amedeo 1, Chieri (TO)

Direttore: Valerio Vigliaturo